

Principali informazioni sull'insegnamento	a.a. 2017-2018
Titolo insegnamento	Letteratura italiana moderna e contemporanea
Corso di studio	Laurea magistrale in Scienze storiche e della documentazione storica (LM-84Scienze storiche)
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Modern and contemporary italian literature
Obbligo di frequenza	sì
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività affini o integrative	L-FIL-LET/11	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Seminari svolti dagli studenti, coordinati dal docente Approfondimenti svolti da ospiti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la comprensione critica dettagliata e approfondita di un arco cronologico esteso dalla primavera del 1873 alla primavera del 2017, caratterizzato dalle cicliche crisi del capitalismo e dai conseguenti conflitti politici e bellici, secondo un'interpretazione dell'età contemporanea come declino della modernità. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi della letteratura italiana troveranno applicazione durante seminari obbligatori che comporteranno la lettura e il commento di alcuni classici contemporanei, nonché l'individuazione, la raccolta e l'organizzazione in forma coerente di un'adeguata bibliografia, da inquadrare all'interno del dibattito critico.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso una solida conoscenza della letteratura contemporanea gli studenti sapranno riconoscere la rilevanza delle opere in versi e in prosa come mediazione critica e allegorica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di teorie e metodiche linguistico-stilistiche, socio-economiche e storico-antropologiche. • <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci storiografici utilizzati. • <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità funzionali alla ricerca in campo sia storico sia letterario, nonché capacità di usare adeguati linguaggi per elaborare, catalogare e rendere fruibili fonti e risultati rilevanti per la ricerca scientifica.
Contenuti di insegnamento	Il corso proporrà 11 quadri storico-letterari: 1) la crisi del romanzo moderno (D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Moravia); 2) la poesia decadente (Pascoli, Gozzano, Saba); 3) le avanguardie storiche («la Voce», il futurismo, Campana, Gadda); 4) il ritorno all'ordine («la Ronda» e gli epigoni del verismo); 5) la narrativa antirealista (Bontempelli, Savinio, Delfini, Campanile, Buzzati e Landolfi); 6) Montale e la poesia pura (da Ungaretti a Bertolucci); 7) il neorealismo (Pavese, Vittorini, Fenoglio, Pratolini, P. Levi e Calvino); 8) il realismo critico (Pasolini e Volponi); 9) Luzi e la 'terza generazione' poetica (da Caproni alla linea lombarda); 10) lo sperimentalismo (dal Gruppo 63 ad Angiuli); 11) il postmodernismo (Eco).

Programma	
Testi di riferimento	<p>A. Uno dei migliori profili storico-letterari in uso nelle scuole secondarie di II grado (ad es. quelli di Baldi, Casadei, Ferroni, Langella, Luperini)</p> <p>B. Ogni studente sceglierà uno degli autori seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) D'Annunzio: <i>Primo vere</i>; <i>Terra vergine</i>; <i>Il libro delle vergini</i>; <i>Il piacere</i>; <i>L'innocente</i>; <i>La nave</i>; <i>Alcyone</i> 2) Svevo: <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>Corto viaggio sentimentale</i>; <i>Una burla riuscita</i>; <i>La coscienza di Zeno</i> 3) Gozzano: <i>La via del rifugio</i>; <i>I colloqui</i>; <i>Poesie sparse</i>; <i>Le farfalle</i>; <i>Verso la cuna del mondo</i> 4) Pirandello: <i>L'esclusa</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; <i>Ciascuno a suo modo</i> 5) Montale: <i>Ossi di seppia</i>; <i>Le occasioni</i>; <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>; <i>Diario del '71 e del '72</i> 6) Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; <i>I nostri antenati</i>; <i>Le città invisibili</i>; <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 7) Pasolini: <i>Ragazzi di vita</i>; <i>Le ceneri di Gramsci</i>; <i>Poesia in forma di rosa</i>; <i>La Divina Mimesis</i>; <i>Petrolio</i> 8) Luzi: <i>Le poesie</i>, 2 tomi; <i>Poesie ultime e ritrovate</i>; <i>Prose</i>; <i>Discorso naturale</i>; <i>Il fiore del dolore</i>; <i>Parlate</i> 9) Eco: <i>Il nome della rosa</i>; <i>L'isola del giorno prima</i>; <i>Baudolino</i>; <i>Il cimitero di Praga</i>; <i>Numero zero</i>

	10) Angiuli: <i>Un giorno l'altro</i> ; <i>L'appello della mano</i> ; <i>La panchina dei soprannomi</i> ; <i>Ovvero</i> ; <i>Viacrucis terraterra</i>
Note ai testi di riferimento	<p>A. Il manuale è a scelta dello studente, purché sia assicurato lo studio di tutti gli argomenti indicati alla voce "Contenuti di insegnamento".</p> <p>B. Ogni studente studierà almeno tre opere dell'autore scelto, fra quelle su elencate, in una qualunque edizione.</p>
Metodi didattici	Il corso si svilupperà attraverso 21 lezioni (della durata di 2 ore accademiche), distinte in due moduli: il primo affronterà la storia della letteratura italiana dal 1879 (<i>Primo vere</i> di D'Annunzio) al 2017 (<i>Viacrucis terraterra</i> di Angiuli); il secondo coinvolgerà gli studenti nello studio e nell'esposizione seminariale (a frequenza obbligatoria) delle opere principali di uno fra gli autori indicati al punto B dei "Testi di riferimento". Ulteriori ausili di natura critica, utili alla preparazione del seminario, potranno essere suggeriti dal docente.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Gli esami si svolgeranno in forma di colloquio. L'impegno seminariale degli studenti darà luogo a un giudizio intermedio che maturerà nella valutazione finale, il cui esito sarà registrato su Esse3, piattaforma sulla quale sarà necessario che i candidati si prenotino agli esami, previa compilazione del questionario sull'opinione degli studenti.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.
Altro	Ricevimento: dal 1° settembre 2017 al 31 luglio 2018, presso lo studio del professore, il mercoledì e il giovedì dalle 8,45 alle 11,45, salvo modifiche rese necessarie dal calendario didattico, che saranno tempestivamente comunicate alla pagina http://www.uniba.it/docenti/pegorari-daniele-maria

